

92 24

All' <sup>to</sup> moderato.

## INTERMEDE

Fl. *p*

Haut.

Vns *p*

Soli. *pp*

All' <sup>to</sup> moderato.

Haut.

Cl.

Vns

Soli. *pp*

C.B.

Fl. *ff*

*pp*

Haut. *ff*

*pp*

Cl. *ff*

*pp*

Vns *ff*

*pp*

Soli. *ff*

*pp*

*p pizz.*

Fl.

Haut.

Cl.

Bs.

Vns.

Moderato.

Moderato.

Fl.

Haut.

Cl.

Bs.

Triangle.

Harps.

Moderato.

Vns.

Moderato.

pp pizz.

F

Haut.

Cl.

Triangle

Harpes.

Vcl.

Vcl. 2

F

Haut.

Cl.

Triangle

Harpes.

Vcl.

Vcl. 2

**a Tempo**

Fl.

Bass.

Cl.

Bass.

en T.A.

Cors en RE

Triangle.

Harpes.

Vib.

p semper pizz.

*rit.* *p*

*rit.* *p*

*rit.* *p*

*pp rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *p*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.* *p semper pizz.*

Musical score for orchestra, page 366. The score consists of ten staves. Measures 1-4 show various patterns with dynamics 'x' and 'z'. Measures 5-8 feature sixteenth-note patterns with dynamics 'cresc.' and 'f'. Measures 9-12 show eighth-note patterns with dynamics 'p' and 'ff'. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns with dynamics 'cresc.' and 'f'. Measures 17-20 show eighth-note patterns with dynamics 'sf' and 'f'. Measures 21-24 show sixteenth-note patterns with dynamics 'sf' and 'f'. Measures 25-28 show eighth-note patterns with dynamics 'sf' and 'f'. Measures 29-32 show sixteenth-note patterns with dynamics 'cresc.' and 'f'.

F1.

Haut. dim.  
Cl. dim.  
Bsn. dim.  
Tromb. dim.  
Cors. dim.  
Harps. dim.  
Vls. dim.  
D.B. dim.

Haut. dim.  
Cl. dim.  
Bsn. dim.  
Cors. dim.  
Harps. dim.  
Vls. ppp  
D.B. ppp  
dim. ppp

ppp

Enchainez avec l'Entracte

2<sup>me</sup> TABLEAU

## ENTR'ACTE.

Moderato.

Flûtes.

Clarinettes en SI b.

Bassons.

1<sup>er</sup> Cor en MI b. Solo. *rall.* *molto rall.* *mf*

2<sup>e</sup> Cor en MI b. *mf*

3<sup>e</sup> Cor en LA b. *mf*

4<sup>e</sup> Cor en MI b. *mf*

Timbale en MI b.

Moderato. *rall.* *molto rall.* a Tempo.

Violons. *pizz.*

Altos. *rall.* *molto rall.* *pizz.*

Violoncelles. *rall.* *molto rall.* *pizz.*

C. Basses. *rall.* *molto rall.*

Moderato. *pizz.* a Tempo.

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is for Clarinet (C1.), the second for Bassoon (Bsns), the third for Horn (Cors.), the fourth for Horn (Cors.), the fifth for Violin (Vns), and the bottom staff for Trombones and C. B. (Tb. et C. B.). The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 2: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 3: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 4: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 5: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 6: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 7: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 8: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 9: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns. Measure 10: Clarinet has a sustained note. Bassoon and Horn play eighth-note patterns.

2<sup>e</sup> TABLEAUN<sup>o</sup> 25

## SCÈNE

Récit.

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib

Bassons

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Pistons en Sib

Trombones

Triangle

Timbales Ut Sol

Grosse Caisse et Gymbales

Récit.

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

NICKLAUSSE

HOFFMANN

Voi là qu'elle fut l'histoire de mes amours dont le souvenir en mon cœur restera tou

NATHANAËL

LUTHER LINDORFF

LES ÉTUDIANTS

Violoncelles et Contrebasses

Unis.

Récit.

Allegro.

The musical score consists of two systems of music, each with ten staves. The instruments listed from top to bottom are Flute (Fl), Oboe (Hautbois), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass), Horn (Cors), Piano (Pist), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Bassoon (Bass). The first system, labeled "Allegro.", features dynamic markings such as *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *a 2*, *a 2*, *f*, *f*, and *f*. The second system, also labeled "Allegro.", includes vocal parts: "cre - scen - do." for Violin (Vln), "cre - scen - do." for Cello (Cello), "cre - scen - do." for Bassoon (Bass), "jours." for Bassoon (Bass), and "Grand succès ou acclame notre prima donna!" for Bassoon (Bass). The vocal parts are marked with *fp*.

Fl.

Hautb.

Clar.

Brs.

Vcl.

Ho.

LINDORFF à part (Il s'esquive)

Il n'est plus à craindre - à moi la di - va!

Stel - la!

Hautb.

Clar.

Brs.

Cors.

Vcl.

NICKLAUSSE (se levant de table)

NATHANAEL Je com - prends! trois dra - mes.dans.un dra\_me.

O\_LYMPIA,

Qu'a de commun. Stel\_la?

Vellier Div.

T.C.B. Div.

Mod<sup>lo</sup>

cresc.

cresc.

cresc.

Mod<sup>lo</sup>

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Vns.

Ni.

Antoni\_a,      Giuliet \_ ta,      Ne sout qu'une même femme: La Stel \_ la!

Tenors.

Basses.



All° poco maestoso.

F1.  
Prenez la Pte F1.

Hautb

Clar

Bass

Cors

Pist

Tromb

Vns

Ni  
Moi ton Mentor! merci!

U. Ah! je suis fou! à vous le verbi - ge di - vin! Des es - prits, de l'alcool, de la

All° poco maestoso. *f*



N° 26

## CHŒUR

Moderato.

G<sup>de</sup> Flute

P<sup>te</sup> Flute

Hautbois

Clarinettes en Sib

Bassons

Cors en Sol

Cors en Ut

Pistons Sib

Trombones

Triangle

Timbales Sol Ut

Grosse Caisse

1<sup>es</sup> Violons

2<sup>iés</sup> Violons

Altos

HOFFMANN

NATHANIEL avec les Ténors.

Allumons le punch! gri-sousous!

Et Que les plus fous rougent sous la

TÉNORS

HERMANN avec les 1<sup>es</sup> Basses.

Allumons le punch! gri-sousous!

BASSES

Allumons le punch! gri-sousous!

Violoncelles

Contrebasses

Moderato.

All<sup>e</sup> Mod<sup>lo</sup>

Fl

Hautbois

Clair

Bass

Cors

Pist

Tromb

Triang

Timb

Gr. C.

Vlns

Hu

ta - hie.

Et que les plus fous rou-lent sous la ta - ble.

Et que les plus fous rou-lent sous la ta - ble.

All<sup>e</sup> Mod<sup>lo</sup>

Lu - ther est un brave hom - me

Lu - ther est un brave hom - me

All<sup>e</sup> Mod<sup>lo</sup>

Fl

Hauth

Clar

Bass

Cors

Pist

Tromb

Triang

Timb

Gr.C.

Vns

Tire lanlai-re ti-re lanla C'est demain qu'on l'as\_somme

Tire lanlai-re ti-re lanla C'est demain qu'on l'as\_somme

Tire lanlai-re ti-re lanla Sa cave est d'un bon dril-le

Tire lanlai-re ti-re lanla Sa cave est d'un bon dril-le

Fl

Hautb

Clar

Bass

Corn

Piat

Tromb

Triang

Timb

G.C.

Vns

Ti-re-lau-lai-re ti-re lanla C'est de - main qu'on la pil - le! C'est demain qu'on la pil - le! C'est demain qu'on la  
 Ti-re-lau-lai-re ti-re lanla C'est de - main qu'on la pil - le! C'est demain qu'on la pil - le! C'est demain qu'on la

Vivace.

Vivace.

Fl

Hautb

Clara<sup>2</sup>

Bns

Cors

Pist

Tromb

Triang

Timb

Gr.C.

Vns

pille! Ti - re - lan - lai-re! ti - re - lan - la!

Jus - qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re!

pille! Ti - re - lan - lai-re! ti - re - lan - la!

Jus - qu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re!

Vivace.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bs.

Cors.

Pist.

Tremb.

Timb.

Gr. C.

Vns.

Jusqu'au matin rem - plis les pots dé-tain Jusqu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re Jusqu'au ma - tin jus

Jusqu'au matin rem - plis, remplis les pots dé-tain Jusqu'au ma - tin rem - plis, remplis mon ver - re Jusqu'au ma - tin jus

Fl.

Hautbois

Clar.

Bass.

Cors

Pist.

Tromb.

Timb.

G. & C.

Vns.

- qu'au ma - tin rem - plis, rem - plis les pots d'é - tain, d'é - tain.

(Les étudiants entrent tumultueusement dans une salle v. i. sans)

- qu'au ma - tin rem - plis, rem - plis les pots d'é - tain, d'é - tain.

(Hoffmann reste immobile)

Flute (Fl), Hautbois (Hautb), Clarinette (Clar), Basson (Bass), Cor (Cor), Trompette (Pist), Trombone (Tromb), Timpani (Timb), Gr. C. (Gr. C.), Violon (Vns).

*Parlé:* Il est complètement ivre.

## MUSIQUE DE SCÉNE ET ROMANCE

N° 27

Largo.

Flûte.

Hauthoïs.

Clarinettes en Sib.

Bassons

Cors en Fa

Trombones

Harpe

Violon Solo

1<sup>es</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

LA MUSE

HOFFMANN

Violoncelles

Contrebasses

Largo..

*dolce.*

sourdines.

sourdines.

sourdines.

Et moi? moi la fidèle amie dont la main essuya\_les.

pizz.

pizz.

arco.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bsn.

Cors

Tromb.

Harpe

vcl Solo

Vns

Hu

yeux? par qui la douleur endormie s'exhale en rêves dans les ciels? Ne suis-je rien? que la tempête des passions s'apaise verstoi! Chomme

pizz.

a Tempo.

F1

Hautb. *cresc.* *rit.*

Clar. *cresc.* *rit.*

Bass

Cor *rit.*

Tromb.

Harpo

Vn Solo *cresc.* *rit.* *a Tempo.*

Vns *cresc.* *pizz.* *pp*

Vns *cresc.* *pizz.* *pp*

Vns *cresc.* *pizz.* *pp*

Vns *pizz.* *pp*

*n'est plus le roi des poètes, je t'aime, Hoffmann! Appartiens moi!*

0 Dieu, de quelle ivresse - se, em - bras es - tu mon âme comme

pizz. *rit.*

pizz. *pp*

*a Tempo.*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors

Tromb.

Harpe

Vcl Solo

UNIS.

Vns

Hn.

un concert di\_vin la voix me pé\_né\_tré d'un feudou et brûlant mon être est dé\_vo\_ré: Tes regards dans les miens sont

arco

pizz.

pizz.

poco più animato.

poco più animato.

cresc.

p

cresc.

p.

cresc.

cresc.

cresc.

arco.

cresc.

arco.

poco più animato.

8

Hautb. f dim. a Tempo. rall.

Clar. dim. 10

Bns. dim. b. 12

Cors. dim. 12

Tromb. dim. 12

Harpe. 12

Vns. a Tempo. rall.

Bo. 12

lèvres et surmesyeux passer ton ha leue ton haleine embau mé e Surmeslèvres surmes lèvres et surmes

a Tempo. rall.

a Tempo.

F<sub>1</sub>      allarg.

Hautb.      *f*

Clar.      *f*

Bns.      *f*

Cors.      *f*

Tromb.      *f*

Harpe

Vns.      allarg.      a Tempo.      otez les sourdines.      rit.

Vcl.      otez les sourdines.

Vcl.      otez les sourdines.

Ho.      yeux Muse aimé-e, je suis à toi!

Ho.      allarg.      *f* a Tempo.

rit.  
Enchaînez

## FINALE

NICKAUSSE : Non ivre mort, trop tard Madame!

LINDORF : Corbleu !

NICKAUSSE : Tenez,

voilà le conseiller Lindorf qui vous attend ! All<sup>e</sup> vivace.N<sup>o</sup> 28

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en La

Bassons

Cors en Sol

Cors en Ut

Pistons Si b

Trombones

Triangle

Timbales Sol-Do

Gr: Caisse

All<sup>e</sup> vivace.

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

TÉNORS

BASSES

Jus... qu'au ma - tin' rem -

Violoncelles

Contrebasses

Jus... qu'au ma - tin' rem -

All<sup>e</sup> vivace.

Fl

Hautbois

Clar

Bass

Cors à 2.

Pian

Tromb

Timb

Gr C

Vlns

-plis, remplis mon ver - re ! Jus - qu'au matin rem - plis le pot d'é - lain, Jus - qu'au ma - tin, rem - plis, remplis mon ver - re jus.

-plis, remplis mon ver - re ! Jus - qu'au matin rem - plis le pot d'é - lain, le pot d'é - lain ! rem - plis, rem - plis, remplis mon ver - re jus.

VI  
 Hautbois  
 Clar.  
 Bass  
 Cors  
 Pif.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Gr.  
 Vns

*—qu'au ma\_tin, jus\_ qu'au ma \_ tin remplis,rem plis le pot dé \_ tain d'e \_ tain,*  
*—qu'au ma\_tin, jus\_ qu'au ma \_ tin remplis,rem plis le pot dé \_ tain d'e \_ tain.*

A page of musical notation for orchestra, showing parts for Flute 1, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Timpani, Bassoon/Cello section, Violin section, and Double Bass section. The music consists of ten staves of five measures each. The first three measures feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 4 and 5 show sustained notes with grace notes and slurs. Measure 6 begins with a dynamic change and includes sustained notes with grace notes and slurs.